



2º EDITAL DE MODERNIZAÇÃO DAS BIBLIOTECAS DO SISTEMA DE BIBLIOTECAS DA UNICAMP

1. Cadastro

Biblioteca: Centro de Difusão, Documentação e Difusão Cultural (CIDDIC) - Coordenação de Documentação de Música Contemporânea (CDMC)	Data: 29/09/2023
Responsável(is) pela proposta: <u>Tadeu Moraes Taffarello</u> e <u>Raquel Juliana Prado Leite de Sousa</u> (CRB 8/9183)	
E-mail: <u>tadeumt@unicamp.br</u> ; <u>raqueljp@unicamp.br</u> ; <u>cdmc00@unicamp.br</u>	Ramal: 16533

2. Título: CIDDIC-CDMC: ressignificação, ações de infraestrutura para preservação dos acervos e de modernização tecnológica dos espaços de estudo, pesquisa e ação cultural

3. Objetivo(s):

Objetivo geral:

Ressignificar o espaço da Biblioteca, garantindo a segurança e a preservação dos seus acervos e aumentando o acesso aos recursos bibliográficos já disponibilizados para consulta e àqueles que carecem de processamento técnico, como forma de ampliar e melhorar a qualidade dos serviços prestados aos alunos de Graduação, Pós-Graduação, Docentes e Pesquisadores da comunidade Unicamp, demais instituições, comunidade externa nacional e internacional.

Objetivos específicos:

- a) Ações que proporcionem a ressignificação dos espaços das bibliotecas;
 - Aprimorar serviços oferecidos aos usuários e à realização de ações culturais e divulgação científica a partir da aquisição de equipamentos adequados à consulta e à pesquisa em gravações sonoras em diferentes formatos.
 - Oferecer acesso a recursos bibliográficos que estão à espera de processamento técnico por falta de mobiliário adequado para acondicionamento e/ou consulta.
- b) Ações de infraestrutura que preservem o patrimônio e os acervos:

- Adquirir móveis novos para acondicionar partituras em grandes formatos, que não podem ser guardadas em pastas pendulares, costumeiramente utilizadas na unidade para guarda de partituras.
 - Oferecer destinação adequada a materiais que hoje se encontram ainda sem tratamento.
- c) Ações que visem à modernização tecnológica e de infraestrutura.
- Adquirir computador e equipamento multimídia para áudio, a fim de proporcionar aos usuários o acesso às diversas fontes sonoras disponíveis no acervo, bem como terminais para consulta e pesquisa.
 - Adquirir computador e impressora para rotinas de processamento técnico e de oferta de serviços informacionais.

4. Beneficiários diretos do projeto e seus impactos:

Alunos de graduação e pós-graduação, docentes e pesquisadores da Unicamp e de outras Instituições de Ensino e Pesquisa, tanto do Brasil quanto do exterior, além da comunidade externa interessada na música erudita contemporânea.

5. Contribuição direta com as ações, produtos e atividades realizadas na biblioteca:

A Coordenação de Documentação em Música Contemporânea (CDMC) é uma biblioteca especializada no domínio da música erudita produzida a partir da década de 1960, período conhecido como contemporâneo.

Segundo Hjørland e Hartel (2003), um domínio do conhecimento é formado pela interação de três dimensões: ontológica, epistemológica e sociológica, envolvendo perspectivas, objetivos, valores, interesses etc. Assim, a forma como a organização e a mediação da informação são realizadas, ou seja, o modo como uma unidade informacional trata e oferece acesso aos recursos bibliográficos, é perpassada por uma prerrogativa social, pois deve possibilitar que o conhecimento seja socializado de forma democrática e ética.

Considerando o ciclo informacional, em que a informação é repassada com uma intencionalidade comunicativa, gerando novos dados, informações e conhecimentos (Duarte, 2009), as relações das pessoas com os registros do conhecimento são mediadas pela forma como a biblioteca é organizada, pelas ferramentas de acesso aos documentos, pelas ações científico-culturais oferecidas etc., o que permite a geração de novos saberes, retroalimentando o ciclo.

No contexto da CDMC, que está subordinada à Coordenadoria de Centros e Núcleos Interdisciplinares de Pesquisa (COCEN), a intencionalidade é guiada pela promoção da pesquisa, sendo considerada estratégica a mediação realizada pelos produtos e serviços informacionais para a evolução do domínio da música erudita contemporânea. Dito de outro modo, a CDMC não apenas promove a mediação da informação, como também atua no suporte ao crescimento do campo científico, interferindo no próprio ciclo informacional do domínio.

A resignificação dos espaços da CDMC oferecerá acesso a documentos que atualmente não podem ser consultados por falta de acondicionamento em mobiliário apropriado ou de equipamentos de som adequados às mídias disponíveis, como LPs, CDs, fitas K7 etc., o que permitirá a realização de novas investigações e o consequente desenvolvimento do campo científico. Dessa forma, será possível oportunizar melhoria dos produtos e serviços prestados pela biblioteca, em consonância com a missão institucional da Universidade Estadual de Campinas de “promover o conhecimento para uma sociedade democrática, justa e inclusiva.” (Unicamp, 2020, p. 23), com a visão para 2021-2025, bem como com seus princípios e valores.

6. Justificativa:

Desde o início de sua formação, em 1989, o acervo da Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea (CDMC) vem sendo enriquecido por meio de convênios com entidades estrangeiras e novas aquisições por compra ou doação, constituindo-se hoje de um acervo especializado na música erudita dos séculos XX e XXI com partituras, livros, periódicos, gravações em vários suportes, recortes de jornais e outros materiais.

Segundo a pesquisadora Denise Garcia, o início da constituição do acervo se deu a partir do convênio estabelecido com o Centro de Documentação de Música Contemporânea da França para a implantação de uma filial no Brasil. A autora descreve que “de acordo com o convênio, a sede francesa tinha o compromisso de mandar ao CDMC/Brasil partituras adquiridas pela Associação Francesa de Ação Artística, documentos sonoros postos à disposição pela Radio France e documentação gráfica e informática.” (Garcia, 2013, p. 195) Com isso, partituras internacionais foram adquiridas. O acervo de músicas brasileiras teve início um pouco depois: “no final dos anos [19]90 o CDMC/Brasil inicia projeto de constituição do acervo de música contemporânea brasileira realizando as primeiras captações de partituras por meio de doações dos próprios compositores.” (Garcia, 2013, p. 196).

A CDMC está administrativamente subordinada ao Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural (CIDDIC). Além de ser uma biblioteca especializada, também possui dois grandes diferenciadores:

- é a única no país especializada em música erudita contemporânea; e
- possui acervo de material bibliográfico não convencional, como partituras em diversos formatos, fitas cassete, discos do tipo *compact disc* (CD), *long play* (LP) e outros suportes de gravações sonoras.

Além dos materiais já disponíveis para consulta e empréstimo, como a coleção de CDs, partituras nacionais e internacionais, fundos de compositores e intérpretes como Dinorá de Carvalho, Almeida Prado, Maria Helena Rosas Fernandes, entre outros, há, ainda, uma enormidade de documentos doados à CDMC que aguardam tratamento e acondicionamento adequado para o possível desenvolvimento de futuras pesquisas e ações científico-culturais, como os acervos pessoais de Conrado Silva, Cyro Pereira, Ignacio de Campos, Anna Stella Schic e Luisa Trincas.

A coleção Conrado Silva, por exemplo, além da grande extensão quantitativa que demandará muitas horas de trabalho e pesquisa, também exigirá esforços específicos de tratamento e acondicionamento, já que conta com recursos bibliográficos não convencionais, como rolos de gravação, diapositivos, selos, epístolas, plantas baixas etc.

A coleção Cyro Pereira, por sua vez, é constituída por partituras, muitas delas manuscritas em formatos especiais e tamanhos grandes, cujo acondicionamento adequado poderá ser atingido pela aquisição das mapotecas.

A coleção Anna Stella Schic compreende várias gravações sonoras em suportes distintos, que poderão se tornar acessíveis com a aquisição de equipamentos multimídia de áudio.

As aquisições de mobiliário e de aparelhos multimídia permitirão a readequação de dois ambientes físicos: o espaço do usuário passará a contar com aparelhagem de som para acesso às coleções de gravações sonoras em diversas mídias e a ampliação do acervo acessível ao usuário. Também permitirá a adequação de uma área específica para processamento técnico. O Anexo A mostra a planta atual da biblioteca. No Anexo B, vê-se a projeção de readequação, com os novos espaços destacados em vermelho.

7. Planejamento

7.1 Sub-proposta

Atividades	Resultados Esperados	Métricas de acompanhamento	Prazo de execução
Aquisição de mobiliário	Melhor acondicionamento dos materiais em formatos especiais e tamanhos grandes presentes no acervo	Acompanhar a compra, entrega e montagem no prazo estabelecido da loja.	180 dias
Aquisição de equipamentos para áudios multimídias e fones de	Permitir o acesso às coleções de gravações sonoras em diversas mídias, assim como o desenvolvimento	Acompanhar a compra, entrega e montagem no prazo estabelecido da loja.	180 dias

ouvidos	de ações científico-culturais		
Aquisição de microcomputadores	Atualização dos computadores para versões que comportem adequadamente as exigências de configuração para o manuseio dos sistemas mais recentes implantados pela universidade para as rotinas de serviços oferecidos pelas bibliotecas.	Acompanhar o bom desempenho dos equipamentos com os novos sistemas informatizados	180 dias
Aquisição de impressora e toner	Facilitar o trabalho de processo físico dos materiais, como impressão do código de barras e etiquetas	Acompanhamento do tempo de execução do trabalho	180 dias

Descrição	Qtde	Unitário R\$	Total R\$	Justificativa e/ou observação
Mapoteca Modelo orçado: mapoteca em aço 10 gavetas Pandin cinza cristal 1,20 m Medidas (A x L x P): 1223mm x 1204mm x 770mm Estrutura em #24 -Tampo em 25mm Trilho telescópico 1,10mm Capacidade peso 35kg por gaveta.	3	R\$ 10.000,00	R\$ 30.000,00	Móveis para guarda de documentos de tamanho grande que, atualmente, estão guardados de maneira inadequada em armários diversos.
Aparelho multimídia Modelo orçado: vitrola toca discos de vinil <i>bluetooth</i> portátil Raveo Spazio- 25W RMS	2	R\$1.300,00	R\$ 2.600,00	Equipamento para reprodução de áudio nas seguintes mídias: Toca-Discos: 33 1/3, 45 e 78 RPM, CD Player: CD / CD-R / CD-RW - Formatos Suportados: Áudio CD / MP3, Bluetooth, Cassete Player, Entrada USB: Reproduz e Grava, Entrada SD Card: Reproduz e Grava. Este aparelho suporta a maioria das mídias disponíveis no acervo e que, atualmente, encontram-se inacessíveis.
Fones de ouvido Modelo orçado: Tascam - Th-05 - Fone de ouvido Fone de ouvido com faixa de cabeça acolchoada e costurada e protetores de ouvido Formato do fone: on-ear	3	R\$ 400,00	R\$ 1.200,00	Fones de ouvido para escuta de áudios

Conector de 1/8 pol. (3,5mm) Adaptador de rosca de 1/4 pol. (6,3mm) Com microfone: não Impedância: 32 ohms Sensibilidade: 95dB (+/- 3dB) É resistente à água: não Com Bluetooth: não Resposta de frequência: 15Hz – 22kHz Tipo de transdutor: dinâmico Poder máximo: 400mW Comprimento do cabo: 3m Parte traseira fechada, design circumaural com rotação de 180° Chave magnética de 40mm				
Impressora multifuncional Modelo orçado: laser DCP B7535DW, monocromática, impressão duplex, wi-fi, conexão ethernet, USB, Brother	1	R\$ 3.300,00	R\$ 3.200,00	Equipamento para impressão de rotinas de processamento técnico e documentos para realização de ações científico-culturais
Cartuchos Modelo orçado: toner preto TNB021BR Brother	3	R\$ 90,00	R\$ 270,00	Suprimento para utilização da impressora
Computadores Modelo orçado: DESKTOP DELL VOSTRO 3710. Processador: I5-12400 12a geração Intel. Memória: 16GB de RAM DDR4; Disco: SSD de 512GB NVME PCI-E; Rede: 10/100/1000 RJ-45; Teclado + Mouse com fio. Tensão de alimentação: 127/220 Vac Monitor: 21.5" e2222HS 1920 x 1080; Sistema operacional: Windows 11 Pro PORT. PLACA DE VÍDEO INTEGRADA	2	R\$ 6.300,00	R\$ 12.600,00	Equipamento para consulta e pesquisa por parte dos usuários e utilização em rotinas de processamento técnico, criação de projetos de ações científico-culturais
Valor total			R\$ 49.870,00	

8. Considerações finais

Segundo Garcia (2013, p. 200) “Há ainda um longo caminho para o reconhecimento do valor dos acervos, a importância da preservação do patrimônio musical, acesso à música, à informação musical e à pesquisa, ao que o CIDDIC com o acervo do CDMC espera poder contribuir de forma efetiva.” O projeto apresentado visa a dar um passo adiante neste percurso com o aprimoramento do acesso aos materiais presentes no acervo, mas que, atualmente, não se encontram disponíveis aos pesquisadores, aos usuários e à comunidade em geral, ampliando e melhorando, dessa maneira, a qualidade dos serviços prestados e possibilitando a realização de ações culturais e de divulgação científica.

REFERÊNCIAS

DUARTE, Adriana Bogliolo Sirihal. Ciclo informacional: a informação e o processo de comunicação. **Em Questão**, v. 15, n. 1, p. 57-72, 2009. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/11120>. Acesso em 27 set. 2023.

GARCIA, Denise Hortência Lopes. O acervo de música contemporânea da Unicamp: histórico, composição, desenvolvimento e perspectivas. *In*: VOLPE, Maria Alice (org.) **Patrimônio musical na atualidade**: tradição, memória, discurso e poder. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música, 2013. (Série Simpósio internacional de musicologia da UFRJ ; v.3).

HJØRLAND, Birger; HARTEL, Jenna. Afterword: ontological, epistemological and sociological dimensions of domains. **Knowledge Organization**, 30, n. 3-4, p. 239-245, 2003. Disponível em: <https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/0943-7444-2003-3-4-239.pdf>. Acesso em 27 set. 2023.

UNICAMP. **Planes**: planejamento estratégico, 2021-2025. Organização Teresa Dib Zambon Atvars e Milena Pavan Serafim. Campinas, SP: Unicamp, 2020. Disponível em: https://www.geplanes.cgu.unicamp.br/geplanes/static/planes/Planes_2021_2025.pdf. Acesso em: 20/jun. 2023.